

Projet d'installation d'un orgue à l'Abbaye Saint Pierre, MHC

Commune de Marcilhac sur Célé, Lot



Mars 2014

Association des Amis de l'Orgue de Marcilhac

INTRODUCTION

Porté par l'association des Amis de l'Orgue de Marcilhac sur Célé, le projet concerne l'installation d'un orgue dans l'ancienne abbaye de Marcilhac.

Ce projet s'inscrit dans une volonté de redynamisation de l'ancienne abbaye dans laquelle des concerts pourront être organisés en réseau avec d'autres manifestations musicales.

L'attention, ainsi attirée sur l'édifice, sera de nature à favoriser, voire hâter, sa restauration et sa mise en valeur.

Afin de nous accompagner dans ce projet nous avons fait appel à :

- Mathieu Delmas, organiste amateur et passionné ;
- Gaëlle Duchêne, Architecte du Patrimoine DPLG, en poste sur le département du Lot ;
- Gérard Bancells , facteur d'orgues.

L'ORGUE¹

Il s'agit d'un instrument provenant de l'église de Cragg Vale, dans le Yorkshire, construit par Isaac Abbott en 1886. Il porte le numéro de série 119 à divers endroits. L'entreprise Abbott puis Abbott & Smith a été active depuis 1869 jusque 1975 environ. Les instruments réalisés étaient d'excellente qualité. Cet ensemble entièrement d'origine, à l'exception de deux améliorations techniques mineures datant des années 1920, est un instrument remarquable et en bon état, même si quelques restaurations seront nécessaires. Il constitue en cela un objet remarquable susceptible de prétendre à une protection une fois installé.



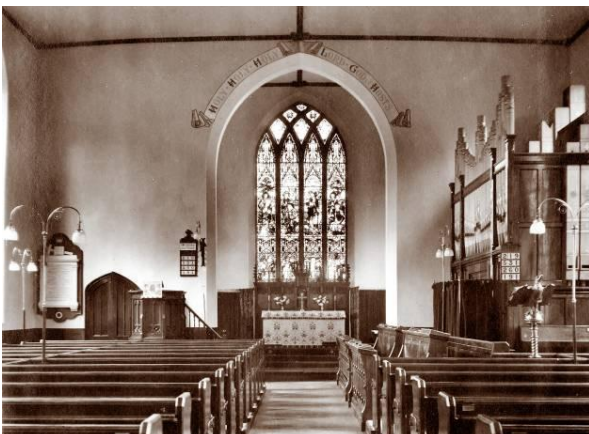
Vues d'ensemble et de détail de l'orgue



Initialement, le buffet était en bois vernis et les tuyaux de façade dotés de peintures polychromes, typiques de la facture d'orgue anglaise. Ils ont ensuite été successivement peints couleur argent puis or. Une restauration de son apparence initiale est donc associée au projet d'installation de l'orgue.

Sa hauteur est d'environ 5,50 m. L'emprise au sol est de 3m de profondeur pour 4m de large.

À quoi il faut rajouter la place du pédalier et du banc qui dépassent sur environ 50 cm. Par ailleurs, il convient de prévoir un vide d'environ 50 cm derrière l'orgue permettant un accès plus aisé à l'intérieur pour l'entretien et de libérer les sept tuyaux se trouvant à l'arrière (qui parlaient dans l'embrasure d'une fenêtre obturée par l'orgue, cf. photo 1). L'orgue était originellement posé au sol sur une estrade. Son poids est d'environ 5 tonnes.



Vue de l'orgue dans son état d'origine. Noter la polychromie des tuyaux de façade, mais aussi des basses en bois latérales.

¹ Cf. notice annexe en fin de dossier

LE PROJET D'INSTALLATION DE L'INSTRUMENT

Plusieurs possibilités peuvent être envisagées :

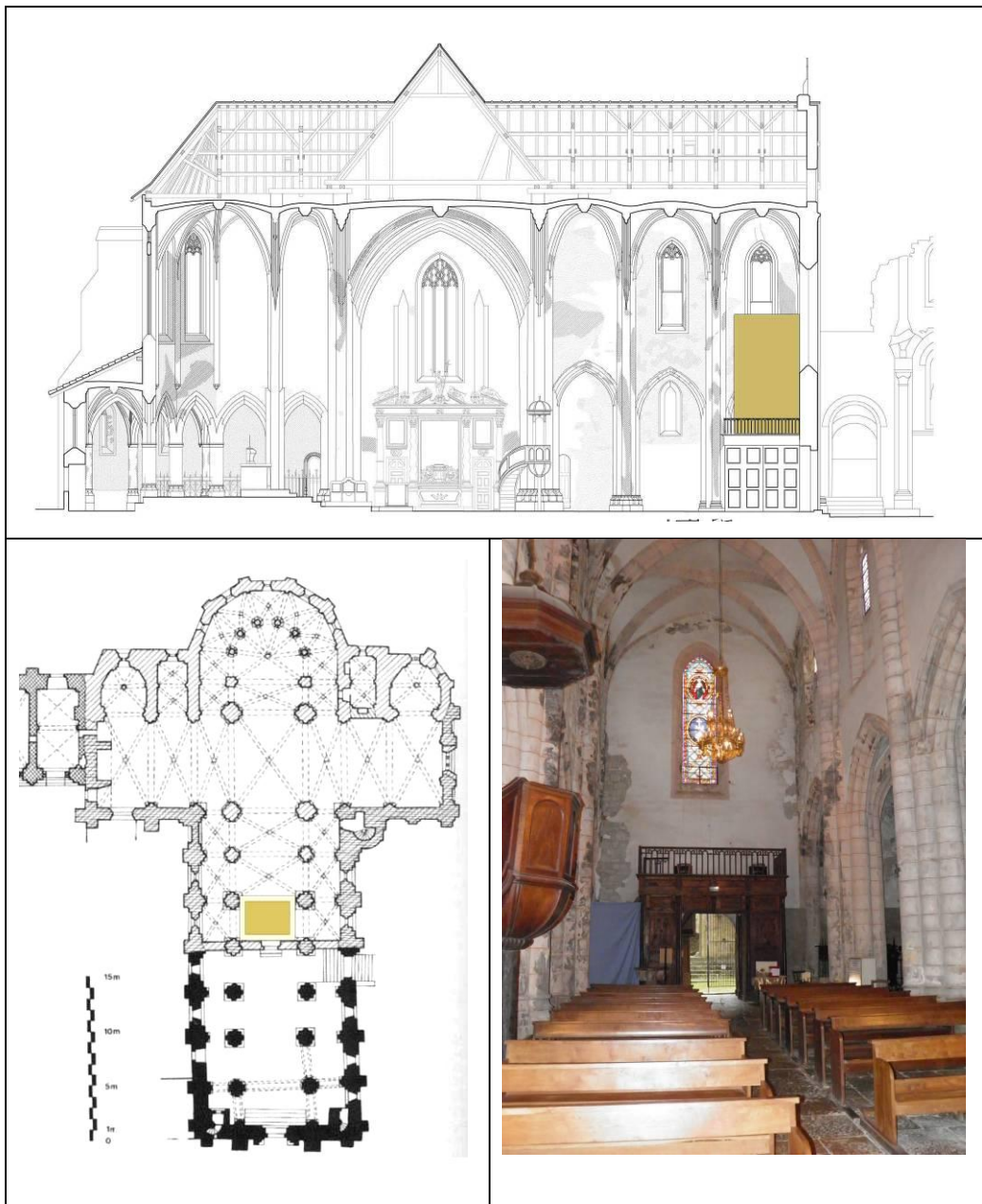
Proposition n°1 :

La première proposition consiste dans l'installation de l'orgue à l'entrée de la nef sur la galerie existante, qu'il conviendra de poursuivre dans le même style. Des portes latérales pourront être ménagées afin de desservir les chapelles des premières travées et un escalier en serrurerie pourra être ménagé dans un angle.

L'emprise de l'orgue et de sa tribune s'inscrit dans la première travée de la nef.

En élévation l'orgue va masquer le vitrail ouest à moitié. Il s'agit toutefois d'un dispositif mis en œuvre au XIX^e siècle au lors du raccourcissement de la nef.

Une structure métallique pourra être dissimulée dans le lambris. La résistance du sol devra cependant être vérifiée préalablement (présence notamment de sépultures ?).

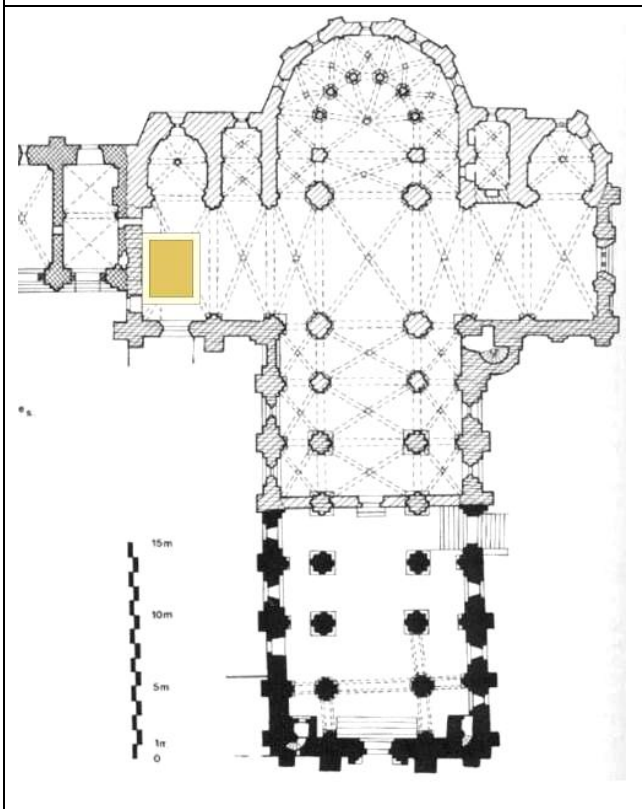




On peut imaginer aussi laisser libre le passage sous l'orgue de façon à modifier le moins possible les dispositions intérieures.

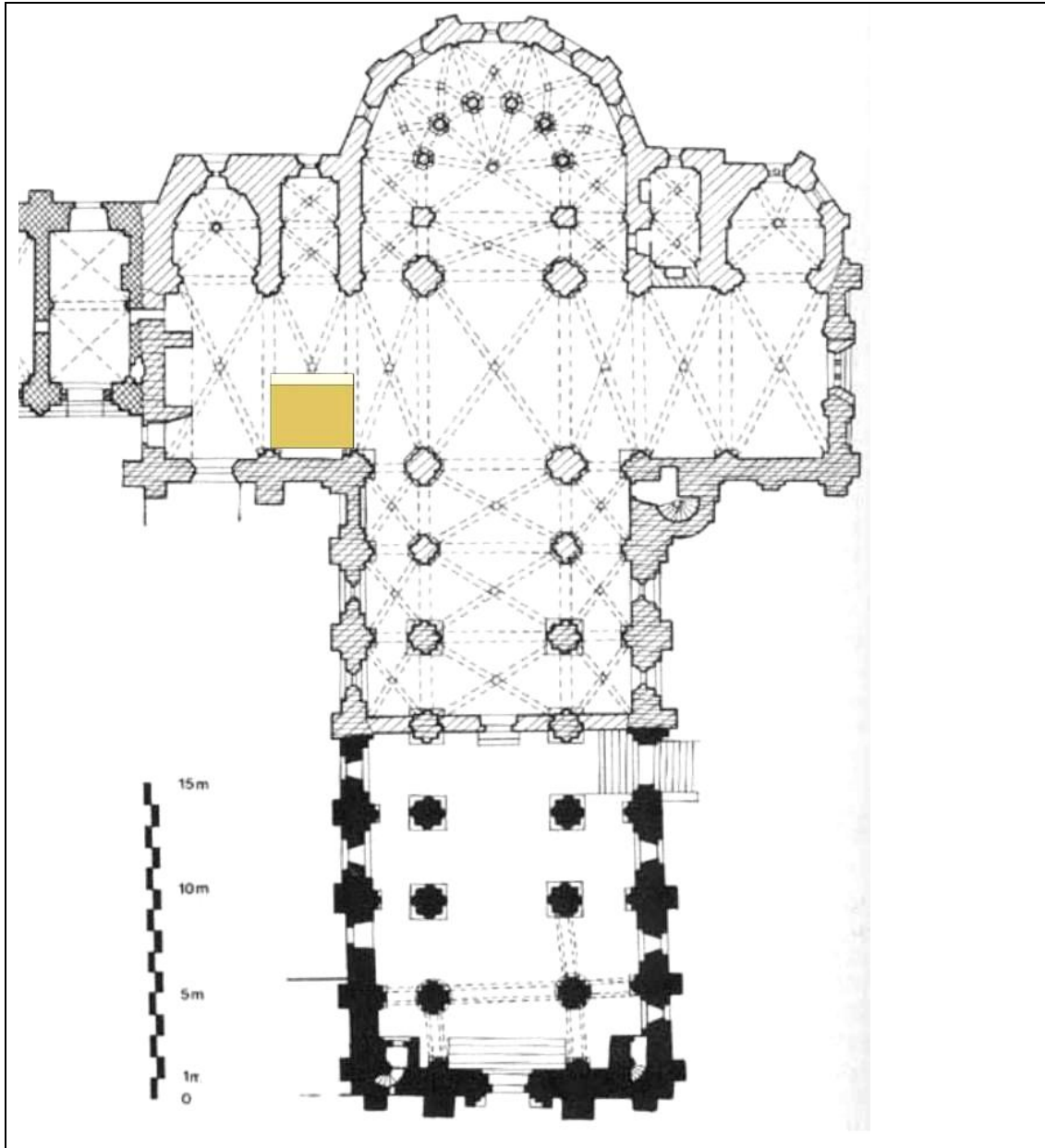
Proposition n°2 :

La deuxième proposition consiste dans l'installation de l'orgue sur la tribune Nord. L'orgue profite alors partiellement d'un ouvrage déjà existant desservi par un escalier en place.



Proposition n°3 :

La troisième proposition consiste dans l'installation de l'orgue dans le transept Nord au revers du mur Ouest. L'orgue sera posé sur une estrade d'une hauteur d'environ 0,50m. Les deux pilastres contre lesquels l'orgue viendrait d'appuyer créeraient le renforcement nécessaire à laisser parler les tuyaux d'arrière.



NOTICE ANNEXE I

L'orgue de l'église de Cragg Vale a été construit en 1886 par les ateliers d'Isaac Abbott, installé à Leeds. Abbott a fondé son propre atelier en 1869, après avoir travaillé vingt ans dans les ateliers de William Hill, un des principaux facteurs d'orgues du Royaume Uni au XIX^e siècle.

Composé de 16 jeux répartis sur deux claviers et pédalier, l'orgue est typique de la seconde moitié du XIX^e siècle britannique, style nommé « victorien », équivalent de nos orgues romantiques. Pensé pour l'accompagnement du chant avant tout, il comporte un panel de jeux allant du pianissimo au forté, afin de pouvoir soutenir un soliste ou une assemblée fournie selon les phases de la liturgie. Pour aider l'organiste un système de pédales de type « cuillères » permet d'appeler trois combinaisons de jeux de puissance croissante. Ainsi, il peut instantanément adapter la puissance de l'orgue au volume sonore du chant.

D'un point de vue technique, l'orgue est classiquement réparti sur deux sommiers manuels et deux sommiers de pédale. La qualité de la tuyauterie et des sommiers est excellente. La structure est solide et bien établie. C'est un instrument de bonne qualité à tous les niveaux.

Dans les années 1920, cet orgue a subi deux améliorations notables : le remplacement des jalousies de la boîte expressive et de la pédale d'expression d'une part, la pneumatisation de la traction des notes du pédalier d'autre part.

L'état de l'instrument avant démontage est cohérent avec son âge, sa très bonne qualité et l'absence de restauration depuis sa construction. Il fonctionne convenablement, mais nécessiterait un relevage sérieux afin d'être en état « de concert ». Diverses altérations esthétiques devront aussi être corrigées. D'abord la remise du buffet en vernis sombre, après décapage des couches de peintures qui y ont été appliquées. Ensuite, la restauration de la polychromie des tuyaux de façade. Opération complexe et délicate, celle-ci devra être confiée à un spécialiste au Royaume-Uni, lorsque les fonds seront disponibles. Dans l'intervalle, la façade pourrait rester dorée. Les claviers ont été replaqués en plastique, au lieu de l'ivoire original. Vu le coût et les difficultés d'approvisionnement de l'ivoire, et la bonne qualité du travail en dépit du matériau employé, il est préférable de conserver ces plaquages tels quels pour le moment. Enfin, les pommettes des tirants de jeux ont aussi été remplacées par des modèles en matière plastique. Des tirants du XIX^e siècle d'un modèle similaire aux originaux ont été achetés et permettront le remplacement au moment du remontage.

L'instrument ainsi relevé et remonté sera tout à fait apte à se voir protégé au titre des Monuments Historiques, attendu qu'en plus de sa qualité et de son âge, il représentera un exemple tout à fait représentatif de l'art d'Isaac Abbott, dont il n'existe probablement pas d'exemple dans la région, et très peu en France. A noter que l'instrument était protégé « Grade II » par le British Institute of Organ Building.

Mathieu Delmas.

(Détails ici : <http://www.bios.org.uk/resources/hocs.php>)

NOTICE ANNEXE II

LE FACTEUR D'ORGUE GERARD BANCELLS

Après des études scientifiques, et quelques stages, Gérard Bancells s'est lancé dans la facture d'orgues sous l'égide du Père Philippe Bachet, ce qui débouchera sur la construction de son premier instrument , pour la chapelle Sainte Claire de l'Institut Catholique de Toulouse en 1994.

Gérard Bancells réalise ensuite de nombreuses restaurations pour les Monuments historiques en particulier.

On peut citer la restauration des orgues de Pleaux (35),Lauzerte(82),Castelnau-Montratier (46), Lisle sur Tarn (81), Saint Hilaire de Poitiers (86), Créon (33), et Notre Dame de la Dalbade à Toulouse (31).

Gérard Bancells est actuellement organiste titulaire des orgues de la Dalbade.

Il a , par ailleurs , construit les orgues de Piblange (57), et de Lalande (31).

Il assure également l'entretien de nombreuses orgues dont celles de Mirepoix.

Il est aussi notamment reconnu pour ses talents d'harmoniste.
