

17^e édition
FESTIVAL DE Rocamadour
musique sacrée

15 > 26
AOÛT
2022



Dossier de presse 2022

MIGRATIONS

Edito	p.03	Notoriété	p.16
Têtes d'affiche	p.04	Quelques chiffres	p.17
Thème 2022 : Migrations	p.05	Mécènes et partenaires	p.18
Les nouveautés de 2022	p.06	La programmation de l'été en un coup d'oeil	p.19
Les rendez-vous en saisons	p.07	Bons plans et billetterie	p.20
Nos grandes soirées	p.08	L'équipe	p.22
Deux ensembles partenaires	p.14	Notes	p.23

RÉTROSPECTIVE 2021

Une 16^{ème} édition ouverte par l'ensemble en résidence permanente: Le Concert Spirituel, dir. Hervé Niquet

De nouveaux répertoires avec les voix corses de Barbara Furtuna

Des têtes d'affiches captivées par notre acoustique. Ici : Renaud Capuçon, Gérard Caussé et Victor Julien-Laferrière

Des spatialisations renversantes avec La Compagnie La Tempête

L'animation de cadres d'exception comme les jardins Château de la Treyne par Thibaut Garcia & Félicien Brut

Des soirées mettant à l'honneur le patrimoine amadorien avec La Sportelle, Thomas Ospital et Christopher Gibert réunis pour rendre hommage à Francis Poulenc

Des artistes internationaux prestigieux tels que Tenebrae Choir, dir. Nigel Short

Les voix de Philippe Jaroussky et Céline Scheen sur notre scène extérieure

Edito

Découvertes, exodes, pèlerinages, ces migrations marquent l'humanité dès ses débuts. Rocamadour, chemin de pèlerinage depuis mille ans et aujourd'hui grande destination touristique, est un symbole de ce sujet très actuel. C'est pourquoi le festival de Rocamadour, vrai lieu de rencontre entre mélomanes, vacanciers, lotois et artistes, place sa 17^e édition sous ce signe fort : les Migrations.

Mais le mouvement plus important est celui du public qui vient vivre ces grands moments en commun et en direct : cette année encore, le festival est le point de rassemblement de toutes ces migrations, qui sont un magnifique mouvement vers l'autre.

Quel lien avec la musique sacrée que porte le festival depuis 2006 ? Les migrations sont dans la musique elle-même et la spiritualité qu'elle révèle, emmenant le public sur le *Chemin de pèlerinage* de Liszt avec Bertrand Chamayou, ou encore racontant l'histoire du chemin de croix avec *la Passion selon St Jean* de J.S. Bach. Les migrations sont aussi celles de très grands artistes qui parcourent le monde, comme Jordi Savall, William Christie et Renaud Capuçon, qui feront étape cet été à Rocamadour. Le festival lui aussi opère une migration ! Il déploie sa grande scène extérieure pour se mettre à la dimension du site exceptionnel de Rocamadour, et multiplie les concerts sous les étoiles, moments profonds de communion entre musique et beauté céleste.

Emmeran Rollin, directeur
Laetitia Corcelle,
Enguerrand de Hys
conseillers artistiques

Un concert de clôture en toute délicatesse au son du piano d'Alexandre Tharaud

Une scène extérieure majestueuse et pleine de potentiel

Têtes d'affiche

Nigel Short

Le chef d'orchestre primé Nigel Short s'est bâti une solide réputation pour ses enregistrements et ses performances en direct avec des orchestres et des ensembles de premier plan à travers le monde.



Bertrand Chamayou

Bertrand Chamayou appartient à la toute jeune génération des pianistes français qui défend avec conviction le grand répertoire pianistique. Il devient rapidement un des grands spécialistes de Franz Liszt.

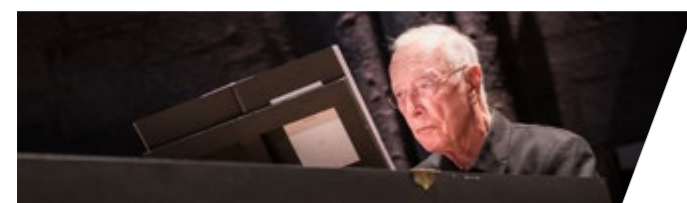
Lea Desandre & Thomas Dunford

La mezzo-soprano Léa Desandre et le joueur de luth Thomas Dunford forment un duo envoûtant. Aux côtés des Arts Florissants, la magie sera totale.



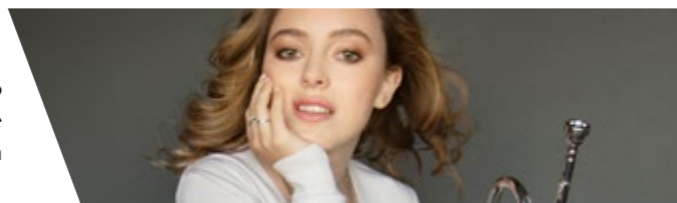
Les Arts Florissants, dir. William Christie

William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces 40 dernières années. A la tête de son ensemble instrumental et vocal créé en 1979, il impose une griffe très personnelle.



Lucienne Renaudin-Vary

Jeune Trompettiste française, elle a remporté en 2016 une Victoire de la musique classique, dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ». Aux côtés de Félicien Brut, elle animera les jardins du Château de la Teyne.



Jordi Savall

Gambiste, chef d'orchestre, compositeur, chercheur, fondateur du label Alia Vox, arrangeur et interprète de la musique du film « Tous les Matins du monde ». C'est l'un des interprètes les plus complets de notre temps.



Renaud Capuçon

Séduit par le site de Rocamadour, c'est presque naturellement que Renaud Capuçon revient pour la quatrième fois. Il prépare une grande soirée symphonique avec l'orchestre qu'il dirige, celui de Lausanne.



Compagnie La Tempête, dir. Simon-Pierre Bestion

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête est fondée par Simon-Pierre Bestion. Ses concerts spatialisés sont des moments d'émotion incroyable.



Le Concert Spirituel, dir. Hervé Niquet

Depuis 2020, Hervé Niquet et Le Concert Spirituel sont en résidence suite à leur sélection dans le cadre de notre appel à projet. Leur concert 2021 clôturera notre 17ème édition et leur résidence.



Thème 2022 : Migrations

Le mot migration prend un sens positif à Rocamadour : ce lieu attire les gens depuis 10 siècles et montre comment les migrations sont structurantes. La musique sacrée portée par le festival, est là pour révéler cette histoire et cette richesse.

Les migrations sont le cœur des projets artistiques 2022. Côté artistes, le festival s'internationalise ! Avec le Tenebrae Choir en ouverture, chœur anglais qui a beaucoup marqué le public en 2021 et l'orchestre de chambre de Lausanne aux côtés de Renaud Capuçon qui nous fait la joie de revenir. Rocamadour sera une étape dans les migrations estivales de William Christie, mais aussi de la mezzo Léa Desandre et la trompettiste Lucienne Renaudin. Il y aura du mouvement au cœur des concerts, grâce à la compagnie La Tempête qui démultiplie la force de la musique par la spatialisation, et à l'ensemble La Sportelle qui mêle les élans de la musique et ceux de la lumière. Le répertoire aussi est migratoire : Bertrand Chamayou ouvre un Chemin de pèlerinage avec Liszt et Messiaen ; le Concert Spirituel propose un concert intitulé Mouvement vers Rome ; le Tenebrae Choir interprète l'incroyable Path of Miracles de J. Talbot ; et l'ensemble Les Surprises raconte le chemin de l'immense Passion selon Saint Jean de J.S. Bach.

Le festival lui-même migre : avec plusieurs soirées sur sa grande scène extérieure dans le canyon de Rocamadour, le festival se met à la dimension du site, notamment pour la venue extraordinaire de Jordi Savall le 22 août. De plus, il y aura 4 soirées sous les étoiles cet été, tant le public apprécie ces moments au cœur de la nature. Le stage de chant choral bouge lui aussi : il n'y a plus 1, mais 2 stages aux formules toutes nouvelles : le 1er avec la Sportelle, le 2nd avec l'ensemble médiéval Diabolus in Musica.

Mais le plus fort mouvement est bien-sûr celui du public, qui rappelle au festival sa vocation : être un point de rassemblement d'où jaillisse l'émotion, en commun, en direct. C'est aussi vrai l'été que dans l'année, où le festival rassemble avec des ateliers très variés menés par les ensembles en résidence. Il rassemble autour des richesses de la région : musicales, avec par exemple la Maîtrise de Toulouse le 15 mai, mais aussi gustatives, lors d'une Dégustation Croisée de vins et musique au château de Mercuès. Et le festival, grâce à son tout nouveau label de disques, crée du lien jusque chez vous, pour y retrouver les artistes découverts à Rocamadour.

Les nouveautés 2022

4 Concerts au Pied de la Cité

Forts des succès des éditions précédentes, nous avons à cœur d'investir ce magnifique espace qui ravit les yeux et les oreilles. Pour redécouvrir la cité de Rocamadour sous son meilleur angle, faites confiance William Christie et Léa Desandre (18 août) ainsi qu'à Jordi Savall et au Concert des Nations qui se produiront le 22 août. Un monument de la musique chorale résonnera avec la Passion selon Saint Jean de JS Bach, ce sera le 19 août. Après avoir étrenné cette scène en 2019, Renaud Capuçon y revient cette année aux côtés de L'orchestre de chambre de Lausanne pour y interpréter le Concerto pour Violon de Mendelssohn. Quatre rendez-vous incontournables de l'été en Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



4 concerts sous les étoiles

La formule a séduit ces 2 dernières années, elle se démultipliera en 2022 avec 4 dates qui vous feront «toucher les étoiles». Rendez-vous au Dolmen de Magès, au lieu-dit Versailles (Séniergues) du 23 au 26 août à partir de 23 heures pour profiter des plus beaux ciels de France, dans le fameux triangle noir. Petite particularité, le 25 août le concert sera agrémenté d'une soirée Bodega au Château de Haute-Serre à partir de 19h30.

Des concerts dans l'Abbatiale de Souillac

Après un premier concert en 2021, l'acoustique de cette abbatale ne demande qu'à être exploitée ! Sa configuration offre de grandes possibilités en matière de spatialisation. Les ensembles vocaux se plairont particulièrement à faire résonner ce joyaux du patrimoine local qui mérite d'être animé par une programmation de qualité.

De nombreuses délocalisations audacieuses

Qu'il s'agisse des concerts dans la Vallée de l'Alzou, des Relais & Châteaux, des grands espaces du triangle noir ou encore de l'abbatale Sainte-Marie de Souillac, le Festival de Rocamadour sort de ses murs et investit une grande partie de la Vallée de la Dordogne. Ces concerts délocalisés sont l'occasion d'attirer un plus large public et de vous inviter à (re)découvrir le patrimoine local.

Les rendez-vous en saison

Dimanche 17 avril / Pâques selon Bach / Ensemble La Sportelle, dir. Laetitia Corcelle



Dimanche 15 mai / Songbook / Maîtrise de Toulouse, dir. Mark Opstad

Créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse, la Maîtrise est une formation musicale spécialisée donnant vie à un ensemble vocal artistique d'excellence. Elle donne une dizaine de concerts par an en France et à l'étranger. Ses nombreux enregistrements ont reçu des critiques élogieuses dans la presse musicale internationale y compris 5 Diapasons en France (deux fois), 'sorties essentielles' dans le journal Sunday Times en Grande-Bretagne, 4 étoiles dans BBC Music Magazine, ...



4 juin / Récital d'orgue / Emmeran Rollin

L'orgue de la Basilique Saint-Sauveur est un joyau qui s'écoute en vrai. Un florilège de musique allemande allant de Bach à Listz en passant par Mendelssohn vous feront vibrer avec Emmeran Rollin qui connaît cet instrument sur le bout des doigts.



28 octobre / Dégustation Croisée / La Sportelle, B. Vigouroux, J. Poisot

Une expérience à part entière destinée à atteindre le mariage parfait entre les saveurs et la musique. L'ensemble La Sportelle et le chef étoilé Julien Poisot s'associeront le temps d'une soirée pour vous proposer des émotions exceptionnelles. Le Relais & Château **Château de Mercuès** nous ouvrira à nouveau les portes de son chai afin d'être plongés dans les coulisses de sa production de vin. D'année en année, cette expérience s'améliore, s'intensifie et vous promet un mariage d'émotions fortes.

Nos grandes



15 août, 21h
Basilique Saint-Sauveur
ouverture
Queen of Heaven
Tenebrae Choir,
Nigel Short



16 août, 21h
Abbatiale de Souillac
Path of miracles
Tenebrae Choir,
Nigel Short



17 août, 21h
Basilique Saint-Sauveur
Chemin de pèlerinage
Bertrand Chamayou



18 août, 20h30
Concert au pied de la cité
Les recettes de l'amour
Les Arts Florissants,
William Christie,
Lea Desandre,
Thomas Dunford

soirées

Décrit comme « phénoménal » (The Times) et « d'une beauté dévastatrice » (Gramophone Magazine), le chœur primé Tenebrae, sous la direction de Nigel Short, est l'un des principaux ensembles vocaux au monde réputé pour sa passion et sa précision.

Pour la pureté et la précision du son, et une intonation sans faille, le chœur de chambre Tenebrae de Nigel Short est quasiment imbattable. Ce programme dédié à la Vierge Marie trouve idéalement sa place dans la basilique de Rocamadour, dédiée à la Vierge Noire.

Alliant la puissance d'un grand nombre de chanteurs avec l'exactitude d'un petit ensemble, Tenebrae utilise le mouvement, la lumière et l'ambiance pour permettre au public de découvrir la musique à partir d'une nouvelle perspective.

Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay

Le programme du deuxième concert de Tenebrae place l'iconique Miserere de Gregorio Allegri aux côtés de la musique de l'un des compositeurs britanniques les plus réputés de notre temps.

Le programme culmine avec l'interprétation d'une œuvre emblématique de Tenebrae : *Path of Miracles* de Joby Talbot. Commandée par Tenebrae en 2005, l'œuvre est basée sur le célèbre pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle. Elle incorpore des styles musicaux variés, débutant par un impressionnant chant ascendant de basse profonde inspiré de la musique autochtone du peuple taïwanais Bunun. Les atmosphères sonores emportent l'auditeur dans un véritable voyage musical, dont l'effet immersif est renforcé par la spatialisation des chanteurs tout au long du concert. Une expérience de concert aussi saisissante qu'exceptionnelle.

Bertrand Chamayou appartient à la toute jeune génération des pianistes français qui défend avec conviction le grand répertoire pianistique. Tout d'abord féru des œuvres de Ludwig van Beethoven, il fait rapidement un grand saut vers le répertoire pianistique du 20^{ème} siècle. Ses rencontres avec Karlheinz Stockhausen et Pierre Boulez ont beaucoup compté dans sa relation à la musique.

Sous les doigts de Bertrand Chamayou, ces notes, offertes par milliers, auront saisi, bouleversé, ébahi, charmé aussi le public des Lisztomanias. Surtout, elles l'auront grandi, comme seuls savent le faire les chefs-d'œuvre de la création.

La Croix, Isabelle Naïve, 21 octobre 2021

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne. Ils se produiront aux côtés de la soliste Lea Desandre élue Révélation artiste lyrique des Victoires de la Musique Classique 2017 et de Thomas Dunford qui a l'habitude de se produire au sein d'ensembles de musique de chambre ou d'orchestres parmi les plus dynamiques de ces dernières années.

Si William Christie a été parmi ceux qui ont insufflé une créativité musicale nouvelle au répertoire baroque, il ne s'est pas arrêté à cette esthétique. L'esprit novateur du chef d'orchestre américain a également profité à la musique des compositeurs classiques de la fin du XVIII^{ème} siècle.

France Musique, 17 décembre 2019

Nos grandes



19 août, 20h30
Concert au pied de la cité
La Passion selon St-Jean
Ensemble Les Surprises,
Louis-Noël Bestion
de Camboulas



20 août, 19h30
au Château de la Treyne
Vent de danses
Lucienne Renaudin-Varly
& Félicien Brut



21 août, 21h
Basilique Saint-Sauveur
Lux
Ensemble La Sportelle,
dir. Laetitia Corcelle



22 août, 20h30
Concert au pied de la Cité
Les Goûts réunis
Jordi Savall,
Le Concert des Nations

soirées

Pour fêter ses dix ans, l'ensemble Les Surprises souhaitait donner des oeuvres emblématiques du répertoire baroque, à travers ses compositeurs de prédilection tels Jean-Philippe Rameau, ainsi que Charpentier; et la Passion selon St Jean de Bach est également apparue comme une évidence pour célébrer cette décennie musicale. « Cette oeuvre grandiose et poignante m'accompagne depuis mon plus jeune âge, certains airs et chorals qui la composent ont bercé mes premières études musicales. Elle reste l'un de mes plus grands chocs musicaux » (Louis-Noël Bestion de Camboulas)

En petit effectif ou en plus grande formation, l'ensemble se consacre principalement au répertoire hexagonal. Les Surprises ne s'interdisent pas toutefois « de regarder au-delà des frontières. Purcell s'inscrit à notre programme ainsi que La Passion selon Saint-Jean de Bach, chef-d'oeuvre qui m'habite depuis longtemps et qui est prévu prochainement... »

La Croix, Emmanuelle Giuliani, 20 septembre 2020

Quelques pistons, une poignée de touches nacrées, un vent de danses, un vent de voyages incessants, un vent classique mais un vent populaire...

C'est ce que viennent souffler ces deux musiciens merveilleux, figures de proue de leurs instruments respectifs.

La trompettiste Lucienne Renaudin-Varly et l'accordéoniste Félicien Brut partagent la scène avec bonheur et cela se voit !

Grâce à cet Auvergnat passionné, l'instrument est de plus en plus intégré aux orchestres classiques et passe pour être de moins en moins désuet.

Le Figaro, 4 février 2019

Pour ce concert, la Sportelle est composée de 8 chanteurs a cappella. Les polyphonies à 8 voix sont parfois difficiles à appréhender, c'est pourquoi l'ordre des oeuvres, en passant de 4 à 8 voix progressivement et en mettant en valeur le timbre de chaque chanteur, construit peu à peu votre écoute pour vous permettre de profiter pleinement de la densité de chaque pièce en fin de concert. Tout comme l'écoute, le regard se construit lui aussi, au gré de la mise en lumière et en espace : au fur et à mesure des pièces, l'architecture du lieu apparaît progressivement, sculptée tant par la lumière visible que par la lumière sonore.

La Sportelle embrasse toute l'histoire de la musique sacrée et le résultat obtenu force l'admiration deux ans seulement après sa fondation."

Alain Cochard - concertclassic.com, 2019

Jordi Savall et ses musiciens du Concert des Nations nous donnent ici un bel aperçu de cette Europe musicale des goûts réunis chère à Couperin. Les Goûts réunis est en effet le titre d'un recueil de dix suites composées par François Couperin et publié en 1724. De Versailles à Salzbourg, de Hambourg à Rome, de Londres à Madrid, l'Europe musicale est une réalité incontournable dès le XVIIe siècle. Italienne, française, allemande, espagnole, anglaise, la musique est unanimement reconnue dans son génie et ses genres qui se multiplient.

À l'aube de ses 80 ans, le musicien catalan n'a rien perdu de son énergie et de sa capacité à faire partager au plus grand nombre ses deux passions: l'histoire et la musique. Deux domaines dans lesquels il traque depuis toujours chaque petit signe de notre humanité.

Thierry Hillériteau, Le Figaro, 2 juin 2021

Nos grandes



23 août, 20h45
Concert au pied de la Cité
Concerto pour violon de Mendelssohn
Renaud Capuçon,
Orchestre de Chambre de Lausanne



24, 25, 26 août, 23h
Magès, Haute-Serre
Concerts sous les étoiles
Ensemble Climax



25 août, 21h
Abbatiale de Souillac
Vêpres à la Vierge de Monteverdi
Compagnie La Tempête,
dir. Simon-Pierre Bestion



26 août, 21h
Basilique Saint-Sauveur
Concert de clôture
Mouvement vers Rome
Le Concert Spirituel,
dir. Hervé Niquet

soirées

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, il embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. L'OCL a joué dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés, ainsi qu'avec des solistes et chefs de tout premier plan.

Renaud Capuçon est un violoniste français, parmi les plus brillants de sa génération. Soliste confirmé et chambriste recherché, il a étudié ou travaillé avec certains des plus grands musiciens contemporains.

France musique

À ce ciel étoilé d'exception, le Festival de Rocamadour vous propose d'ajouter de la musique d'exception. De nuit, en plein-air, installés sur des transats, nous vous invitons à contempler ce ciel pur en vous laissant bercer par des chants de musique sacrée. C'est à partir de ces ingrédients simples mais puissants que les Concerts sous les étoiles séduisent les amoureux de nature et de musique. Une expérience inoubliable qui nous fait sentir tout petit mais qui fait grandir !

Le ciel le plus pur de France est ici et l'éclat des astres y est total ! Les trésors les plus précieux se trouvent parfois tout simplement sous nos pieds... ou au-dessus de nos têtes !

www.tourisme-lot.com

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête est fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion. Celui-ci est alors animé d'un profond désir d'explorer des oeuvres en y imprimant un engagement très personnel et incarné. La proposition de La Tempête trouve sa source dans l'expression des liens et des influences entre des artistes, des cultures ou des époques. Elle explore les points de contacts et les héritages dans une démarche d'une grande liberté. La compagnie développe ainsi un rapport très intuitif et sensoriel aux oeuvres, dont les réinterprétations sont régulièrement saluées par la critique nationale et internationale.

La foi, de tous les horizons, s'incarne dans la musique. L'amplitude vocale des solistes emplit la basilique d'une aura toute particulière, leur liberté d'improvisation, audible à travers les nombreuses modulations sonnent comme des arabesques et se marie avec la technicité lyrique du chœur.

Olyrix

Menant son orchestre et son chœur de Paris à la Philharmonie de Varsovie, du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles au LG Arts Center de Séoul, du Royal Albert Hall de Londres à l'Opéra de Tokyo, Le Concert Spirituel montre à tous les publics, à travers des productions inédites et atypiques, et par une démarche innovante, que le baroque sait surprendre et fasciner.

Hervé Niquet n'est pas de ces musiciens taiseux plongés dans leur musique. Ce chef d'orchestre est du genre jovial, blagueur et expansif. Il a fondé, il y a 30 ans, un ensemble baroque, Le Concert Spirituel, qui a connu une carrière fulgurante.

Sud-Ouest, 12 juillet 2019

Deux ensembles partenaires :



La Sportelle, ensemble associé

Née en décembre 2017, la Sportelle explore et transmet la musique sacrée en version musique de chambre. La qualité de cet ensemble professionnel s'appuie sur une fine compréhension des textes et de leur usage. La Sportelle doit son nom à la médaille remportée par les pèlerins après leur passage à Rocamadour. Cette médaille, qui voyage aux quatre coins du monde, emporte avec elle le rayonnement de Rocamadour ; la Sportelle musicale a la même mission.



La Sportelle en bref

- Créé en décembre 2017
- Dirigé par Laetitia Corcelle
- Un ensemble à géométrie variable
- 40 concerts aux 4 coins de France
- 2 sélections aux résidences d'artistes Jeune

Une ascension remarquable !

Du haut de ses 3 ans, La Sportelle a déjà donné une quarantaine de concerts et son agenda 2022 indique de nombreux rendez-vous aux 4 coins de France. Parmi eux, on retiendra notamment une configuration originale, avec quatuor vocal, violon, harpe et orgue dans le programme Paris Sacré au XIXème siècle. Un travail soutenu par le prestigieux Palazetto Bru Zane.

Avec le format innovant de ses Dégustations croisées, La Sportelle a retenu l'attention de partenaires prestigieux tels que les Relais & Châteaux, qui renouvellent leur confiance au jeune ensemble en le sollicitant régulièrement. La Sportelle a été en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay en 2021.

talents Sinfonia en périgord (2019), Jeunes ensembles de la Cité de la Voix de Vézelay (2021)

- Des vidéos remarquées sur les réseaux: <https://www.youtube.com/watch?v=vqypkuTl8Fc>

Le Concert Spirituel, ensemble en résidence

Dirigé par Hervé Niquet, le plus prestigieux ensemble baroque français a été sélectionné par notre équipe artistique comme ensemble en résidence pour 3 ans au sein de notre structure. Cette collaboration longue témoigne de la volonté du festival de se projeter et de développer des projets à long terme. Trois grands projets sont programmés lors de cette résidence :

- 2020 Messes brèves de Mozart
- 2021 Concert d'ouverture
God Save the Queen de Haendel
- 2022 Mouvement vers Rome
Gounod, Saint-Saens



Ces concerts offriront notamment la possibilité à des amateurs de se produire aux côtés de cet ensemble professionnel. Pour immortaliser cette collaboration, deux enregistrements Alpha Classics sont programmés :

- à Paris en juin 2021 « God Save the Queen »
- à Rocamadour, automne 2022 « Mariage à la cour de Philippe II du Portugal »

Ensemble habitué à des lieux prestigieux tels que la Philharmonie de Paris, l'Aldeburgh Festival, le Musikfest Bremen, Barbican Center de Londres, leur résidence donne une portée européenne au Festival de Rocamadour qui les accueille.

Avec des dates programmées dans des lieux prestigieux, Le Concert Spirituel continue de faire rayonner le nom de Rocamadour à l'international.



Notoriété

L'intérêt des médias

En quelques éditions, différents médias sont devenus partenaires du Festival de Rocamadour associant ainsi leur image au festival et apportant un gage de qualité au travail artistique mené. Nous pouvons ainsi compter sur le soutien de médias majeurs :



L'innovation

Le festival a enregistré à Rocamadour *les Litanies à la Vierge Noire* de Francis Poulenc en 360° et réalité virtuelle, et diffuse ce projet en menant des actions à destination des publics empêchés. Notre objectif est de mettre le numérique au service du bien commun, en sensibilisant la population de notre territoire à une utilisation enrichissante de la nouvelle technologie.



2 stages d'été encadrés par des professionnels

Les sessions 2022 que l'équipe artistique de Cantica Sacra vous propose seront encadrées pour le premier stage par l'ensemble La Sportelle et pour le deuxième par l'ensemble Diabolus in Musica.

«Entends ma prière» sera la thématique du premier stage dont la pièce phare sera *Höre mein Bitten* de Mendelssohn, un grand motet pour soprano, chœur et orgue. Aux côtés de cette oeuvre superbe, se placeront des pièces de Purcell (*Hear my prayer*), Gounod (*Prière du soir*), Poulenc (*Priez pour paix*), Fauré, (*En prière*) et également la prière de Rocamadour (*Souvenez-vous*) mis en musique par le compositeur Christopher Gibert.

Le deuxième stage proposera de travailler autour du *Livre Vermeil de Montserrat*. Les dix oeuvres musicales du manuscrit permettent d'aborder un univers nouveau: la notation du fac-similé, le rôle des voix, la fonction des chants, leur forme (ballade, virelai, chanson), l'accompagnement instrumental des vièles, vielle à roue, cornemuses, harpe et autres percussions.

En 2022, le premier stage aura lieu du 12 au 19 août et le deuxième, du 19 au 26 août.

Chaque jour, ce beau programme sera préparé en tutti et par petits groupes avec des musiciens professionnels. En chantant quotidiennement, le chœur mûrit très vite humainement et musicalement. Cette organisation permet de proposer en fin de stage un concert dans le cadre du Festival de Rocamadour. Les stagiaires profitent des concerts du festival gratuitement pendant toute la durée du stage.



Quelques chiffres

Les acteurs

6 salariés permanents

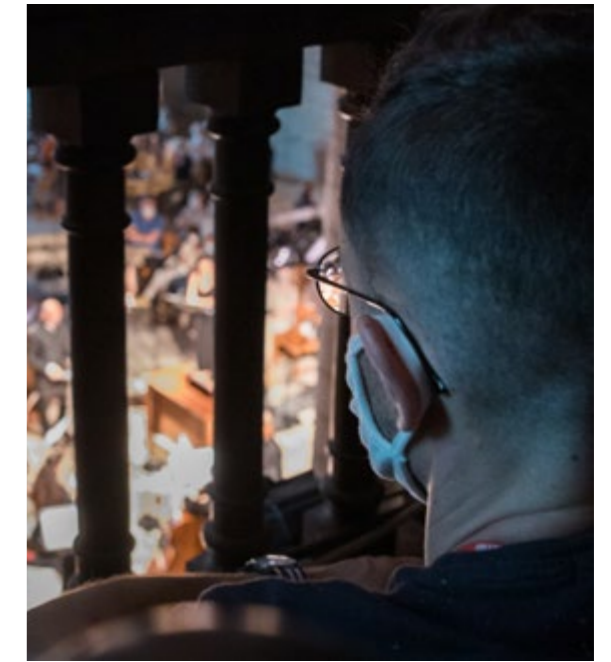
1 ensemble en résidence permanente

plus de 250 artistes

plus de 10.000 festivaliers attendus

100 bénévoles

80 stagiaires



Le budget 2022

Un montant de 600.000€

16% de subventions

84% d'autofinancement

57% de recettes propres

27% de mécénat

Divers

Une communauté de plus de 6.000 internautes

5 captations TV par Prisma media

53 participants à nos visites privées de l'orgue proposées sur Airbnb

Plus de 12.000 € collectés à l'occasion de notre campagne de financement participatif «Enregistrons l'histoire musicale de Rocamadour»



Mécènes et partenaires

Nous remercions chaleureusement nos mécènes pour leur confiance et leur fidélité.

Nos Grands Mécènes

Fondation Orange
Les Bouchages Delage
Groupe Pierre Chardard / Cahors - Sarlat - Souillac,
Concessionnaire automobile Peugeot
Caisse des Dépôts
Le Relais du Pèlerin
Château de la Treyne
SAS Vigouroux - Château de Mercuès
L'ascenseur de Rocamadour Menot
Hôtel du Château (Rocamadour)
Laboratoires Phyt's
Grand Couvent de Gramat
IG Formation
Crédit Agricole Nord-Midi-Pyrénées
Foie-Gras Godard

Le Club Entreprises

Hôtel Beau Site
La Forêt des Singes
Chantal Baudron SA
SARL Fromentèze
E-Leclerc Gramat-Souillac Brico
Hugon Tribunes
Pivaudran
Brown Europe
Distillerie Denoix
SARL Lestrade charpente-couverture
SARL Menuiserie Delnaud
Le Relais Amadourien
Rodrigues Bizeul
Solveroc
Aéroport de Brive Vallée de la Dordogne
Les Vieilles Tours
L'Esplanade
Le Lion d'Or
Hôtel le Belvédère
La Ferme des Campagnes
Biscuiterie de Rocamadour
Marcouly
Gîtes de France Lot
La Borie d'Imbert
La Grotte des Merveilles
Meubles Solignac
Maison de la Presse (Gramat)

Nos partenaires institutionnels

La municipalité de Rocamadour
Cauvaldor
Le Département du Lot
L'Office de Tourisme de la Vallée de la Dordogne
Lot Tourisme
La Préfecture du Lot
La DRAC Occitanie
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Adami
Spedidam
FCM
Sacem
Maison de la musique contemporaine

Mouly immobilier
Gibert cuir
Envies de Terroir
Le Terminus des Pèlerins
Exquises Caprines
Hôtel du Domaine de la Rhue
Le Camping Les Cigales
Le Pech de Gourbière
Le Pont de l'Ouyse
SNS Thépault Chochois
Les Esclargies
Le Petit Train de Rocamadour
Le Café du Château
La Maison de la Noix
Le Ryokan
En bas de la Rue, bar à vin
Arcoutel
Hôtel le Bellevue
Les Jardins de la Louve
La Table du Curé
Groupe Pochat - Etoile du Quercy
Scierie Garrigues Couffignals
Biscuiterie Fine de France
Copinfor
Albareil Quercynox

La programmation de l'été en un coup d'oeil

lundi 15 août

21h : Queen of Heaven / Tenebrae Choir, Nigel Short / Basilique Saint-Sauveur

mardi 16 août

21h : Path of miracles / Tenebrae Choir, Nigel Short / Abbatale de Souillac

mercredi 17 août

21h : Chemin de pèlerinage, Liszt, Messiaen / Bertrand Chamayou / Basilique Saint-Sauveur

jeudi 18 août

20h30 : Les Recettes de l'amour / Les Arts florissants, William Christie, Léa Desandre, Thomas Dunford, / Vallée de l'Alzou

vendredi 19 août

20h30 : La Passion selon Saint-Jean, Bach / Les Surprises / Vallée de l'Alzou

samedi 20 août

19h30 : Vent de danses / Félicien Brut, Lucienne Renaudin-Vary / Château de la Treyne

dimanche 21 août

21h : Lux / La Sportelle / Basilique Saint-Sauveur

lundi 22 août

20h30 : Les Goûts réunis / Le Concert des Nations, Jordi Savall / Vallée de l'Alzou

mardi 23 août

20h30 : Concerto pour violon de Mendelssohn / Renaud Capuçon, L'orchestre de chambre de Lausanne, / Vallée de l'Alzou

mercredi 24 août

21h : Hildegard von Bingen / Anne Bertin-Hugault / Basilique Saint-Sauveur
23h : Concert sous les étoiles / Climax / Dolmen de Magès

jeudi 25 août

21h : Vêpres à la Vierge de Monteverdi / La Tempête, Simon-Pierre Bestion / Abbatale de Souillac
19h30 : Soirée Bodega et Concert sous les étoiles / Climax / Château de Haute-Serre

vendredi 26 août

21h : Mouvement vers Rome / Le Concert Spirituel, Hervé Niquet / Basilique Saint-Sauveur
23h : Concert sous les étoiles / Climax / Dolmen de Magès

vendredi 28 octobre

19h30 : Dégustation croisée / Ensemble la Sportelle dir. Laetitia Corcelle, Bertrand-Gabriel Vigouroux, Julien Poisot chef étoilé / Château de Mercuès

Bons plans et billetterie

Cette 17ème édition fera la part belle à des offres exceptionnelles. Avec la mise en place de promotions régulières, nous offrons la possibilité au plus grand nombre d'assister à nos différents rendez-vous. Si certaines promotions sont encore tenues secrètes, d'autres se dévoilent ci-dessous. Restez connectés à nos réseaux sociaux pour être tenus informés de ces opérations !

14 janvier : sur place lors de la sortie de la programmation, 50 % de réduction sur la programmation d'été (sauf sur les Pass)

Opération Saint-Valentin : 1 billet acheté, 1 billet offert (sauf les pass)

Opération vente flash scène extérieure : 25% en août 2022

ANNONCE2022 : Ce code promo de -15% est valable du 15 janvier au 31 janvier.

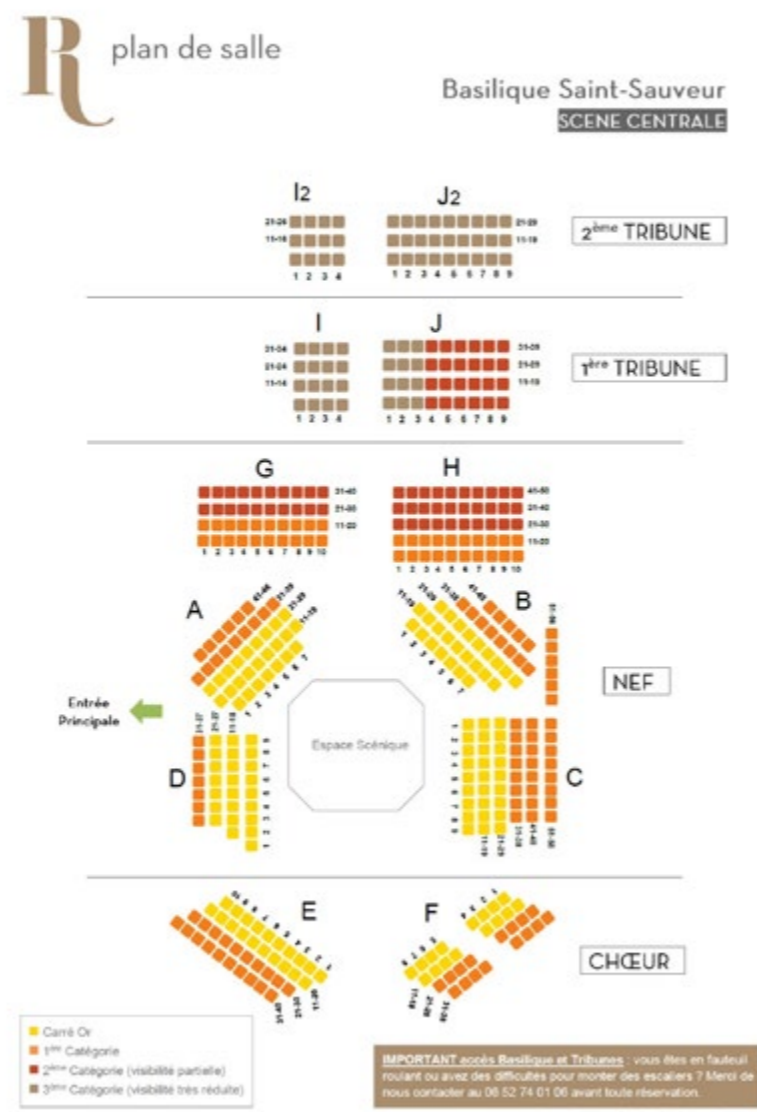
Opérations avec les clients des partenaires :

Gîtes de France : Les propriétaires et clients des Gîtes de France bénéficient de 15 % de réduction sur l'achat de places jusqu'au 26 août 2022.

VMF : 15% de réduction

Belambra : 15% de réduction

Parc animalier de Gramat et Forêt des Singes : 15% de réduction aux concerts au pied de la cité



Une scène exclusivement centrale dans la Basilique Saint-Sauveur

Pour un plus grand confort d'écoute et afin d'être au plus près des artistes tout en améliorant leur visibilité, nous avons fait le choix d'organiser tous nos concerts en scène centrale.

L'accès à notre billetterie se fait en ligne sur rocamadourfestival.com ou par téléphone au 06 52 74 01 06

Bons plans et billetterie

Tarifs - concerts

Sauf indications contraires, nos concerts se font à la Basilique Saint-Sauveur de Rocamadour.

carré or	1ère catégorie	2ème catégorie	3ème catégorie	placement
80	60	40	20	numéroté
80	60	40	20	libre
80	60	40	20	numéroté
80	60	40	20	numéroté
80	60	40	20	numéroté
50				libre
50	40	25	15	numéroté
80	60	40	20	numéroté
80	60	40	20	numéroté
50	40	25	15	numéroté
50				libre
88				libre
80	60	40	20	libre
80	60	40	20	numéroté
50				libre

Lundi 15 août
21h : Queen of Heaven, Tenebrae (Basilique Saint-Sauveur)

Mardi 16 août
21h : Path of Miracles de Talbot, Tenebrae (Abbatiale de Souillac)

Mercredi 17 août
21h : Chemin de pèlerinage, Liszt, Bertrand Chamayou

Jeudi 18 août
20h30 : Les Recettes de l'amour, Les Arts florissants, W. Christie, L. Desandre (Vallée de l'Alzou)

Vendredi 19 août
20h30 : Passion selon Saint-Jean de Bach, Les Surprises (Vallée de l'Alzou)

Samedi 20 août
19h30 : Vent de danses, Lucienne Renaudin-Vary (Ch. de la Treyne)

Dimanche 21 août
21h : Lux, Ensemble la Sportelle

Lundi 22 août
20h30 : Les Goûts réunis Jordi Savall, Le concert des nations (Vallée de l'Alzou)

Mardi 23 août
20h30 : Concert pour violon de Mendelssohn, Renaud Capuçon, Orchestre de chambre de Lausanne (Vallée de l'Alzou)

Mercredi 24 août
21h : Hildegarde Von Bingen, Anne Bertin-Hugault

23h : Concert sous les étoiles, Climax, (Dolmen de Magès)

Jeudi 25 août
19h30 : Soirée Bodega et concert sous les étoiles (Ch. de Haute-Serre)

21h00 : Les Vêpres à la Vierge de Monteverdi
Compagnie la Tempête (Abbatiale de Souillac)

Vendredi 26 août
21h00 : Mouvement vers Rome, Le Concert Spirituel, Hervé Niquet

23h00 : Concert sous les étoiles, Climax (Dolmen de Magès)

Tarifs spéciaux

Gratuit pour les moins de 12 ans.

Tarif Réduit : - 5 € sur tous les tarifs pour les - 25 ans et groupes de plus de 10 personnes

Nos Pass très avantageux

PASS DUO-TRIO : Réservation pour 2 au 3 trois soirées, 25% de réduction sur votre panier
 PASS QUATUOR ET PLUS : Réservation pour plus de 4 soirées, 50% de réduction sur votre panier
 PASS ALZOU DUO-TRIO : 25% de réduction pour les concerts «Au pied de la cité»
 PASS ALZOU QUATUOR : 50% de réduction pour 4 concerts «Au pied de la cité»
 PASS FESTIVAL : Pour accéder à l'intégralité des concerts du festival, environ 75% de réduction :

Places en carré or : 450 €

Places en première catégorie : 350 €

Places en deuxième catégorie : 250 €

Places en troisième catégorie : 200 €



06 52 74 01 06 / www.rocamadourfestival.com / contact@rocamadourfestival.com